

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новорогачинская детская школа искусств»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства «Живопись»
(срок реализации 5 (6) лет)

ПО.01. УП.06. «Композиция станковая»

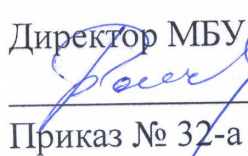
ПО.01.УП.02 «История изобразительного искусства»

р.п. Новый Рогачик 2023г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО НДШИ
Протокол № 1 от 29.08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

Беловолов А.В.
Приказ № 32-а от 29.08.2023г.



Разработчик: Фролова Надежда Валериевна, преподаватель отделения
«Изобразительное искусство».

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование	Страница
	Пояснительная записка	4
I.	Паспорт фонда оценочных средств итоговой аттестации	5
II.	Фонды оценочных средств итоговой аттестации по учебным предметам	6
	ПО.01. УП.06. Композиция станковая	6
	ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5 (6) лет) разработан МБУ ДО НДШИ в соответствии с

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156;
- Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012г. № 286;
- Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в МБУ ДО «Новорогачинская детская школа искусств» от 31.05.2023г. № 24.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации обучающихся разработан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5(6) лет).

Требования к итоговой аттестации, критерии оценок определяются Школой самостоятельно на основании ФГТ.

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование	Фонд оценочных средств итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 8 лет)
Нормативно-правовая основа	<p>Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N2 273-ФЗ;</p> <p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N2156;</p> <p>- Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 N286;</p> <p>Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в МБУ ДО «НДШИ» от 31.05.2023 № 24</p>
Сведения о разработчиках	Преподаватели изобразительного искусства МБУ ДО «НДШИ»: Фролова Надежда Валериевна
Назначение	Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5(6) лет)
цель	Определение качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5(6) лет)
Формы и виды аттестации	Экзамен: просмотр, устный (письменный) ответ

II. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

ПО.01.УП.06. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена-просмотра экзаменационной работы.

Объект оценивания: экзаменационная работ «Многофигурная сюжетная композиция на свободную тему (композиция из 2-4 фигур в интерьере или на фоне пейзажа с элементами архитектуры) или книжная иллюстрация»

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; умение собирать и систематизировать подготовительный материал и способы его применения для воплощения творческого замысла;- умение применять в работах полученные знания о выразительных средствах композиции ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные особенности;- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;- практические навыки работы по созданию композиции.	<p>Методом оценивания является выставление оценок за экзаменационную работу.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по композиции станковой.</p>

Экзамен предполагает выполнение экзаменационной работы в счет учебного времени в течение второго полугодия 5 класса — 51 час. Процедура экзаменационного просмотра проводится за пределами аудиторных занятий в рамках итоговой аттестации.

Выпускники представляют для экзаменационного просмотра готовую экзаменационную работу и подготовительный материал к ней (тональные форэскизы, варианты тональных и цветовых эскизов).

Тему экзаменационной работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Тематика экзаменационных заданий также может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельности образовательного учреждения. Преподаватель помогает обучающемуся выбрать тему, которая должна быть доступна именно данному ученику.

Экзаменационная работа может быть выполнена в любой живописной или графической технике. Техника исполнения и формат работ также обсуждается с преподавателем. Формат экзаменационной работы может быть, как горизонтальный, так и вертикальный.

Схема этапов выполнения композиции:

- поиски темы, выстраивание концепции творческой работы, выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции;
- сбор и обработка подготовительного материала и изучение материальной культуры, зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений композиции: варианты тональных форэскизов, тональных и цветовых эскизов;
- выполнение итоговой работы на формате в материале.
- выставка и обсуждение итоговых работ экзаменационной комиссией.

Критерии оценки экзаменационной работы

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):

1. Достаточный технический уровень владения навыками работы над композицией, применения полученных знаний средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей, выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);

2. Умение находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ.

Индикаторы оценки:

1. Техническая оснащенность:

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- цветотональное решение композиции;
- как решена композиция: правильное решение композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание, как применяет на практике основные законы и правила композиции).

2. Выразительность исполнения:

- раскрытие темы в творческой композиции, грамотный выбор цветовой гаммы и пластического решения в зависимости от идеи композиции.
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, применяет их в соответствии с замыслом, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- общее впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

Система оценок итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания творческой работы
5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; - высокий уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; высокий уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); - высокий уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; - высокий уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; - высокий уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера/экстерьера; - высокий уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически); - высокий уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура); - высокий уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. <p style="text-align: center;">Обучающийся выполнил все задачи на высоком уровне. Его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной и воздушной перспективы, элементы композиции гармонично расположены в пространстве, одежда персонажей, архитектурные постройки, предметы соответствуют изображаемой эпохе и событию, работа отличается оригинальностью замысла и исполнения, выразительна и эмоциональна, мастерки использованы материалы.</p>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;

	<ul style="list-style-type: none"> - стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; - стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); стабильный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; - стабильный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; стабильный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера; - стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически); стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура); - стабильный уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. <p>Обучающийся справился с поставленными перед ним задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной и воздушной перспективы, элементы композиции гармонично расположены в пространстве, одежда персонажей, архитектурные постройки, предметы соответствуют изображаемой эпохе и событию, однако работа недостаточно оригинальна и выразительна, в колорите нет единства и т.п.).</p>
<p>3 «удовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; удовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно выразительных возможностях; - удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); - удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; - удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей),

	<p>соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура). <p>Обучающийся выполняет все задачи, но делает грубые ошибки: используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной перспективы, однако композиция неинтересна, элементы композиции невыразительны, их ритм однообразен, костюмы и антураж не соответствуют изображаемому событию, т.е. выпускник выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы нужна постоянная помощь преподавателя.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; - неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; неудовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); - неудовлетворительный уровень умения находить живописно - пластические решения создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; - неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; - неудовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера; - неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура). <p>Обучающийся не справился с поставленными задачами, не выполнил программные требования в работе, результат работы полностью не соответствует поставленным задачам.</p>

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена — устный/письменный ответ.

Объект оценивания:

1. Устный ответ.
2. Элементарный анализ произведения изобразительного искусства.
3. Профессиональная терминология.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - знание основных этапов развития изобразительного искусства; - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; - умение выделять основные черты художественного стиля; - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ, элементарный анализ произведения изобразительного искусства, профессиональную терминологию.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства.</p>

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.	
---	--

Перечень контрольно- оценочных средств, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускников

Контрольно- оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки).	Критерии оценки
Устный ответ на вопрос экзаменационного билета	<ul style="list-style-type: none"> - знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, произведений изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; - материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами; - продемонстрировано знание профессиональной терминологии. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основа содержания вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
Элементарный анализ произведения	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных художественных стилей, закономерностей 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано владение первичными историко- теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области

<p>изобразительного искусства (в письменной или устной форме)</p>	<p>построения художественной формы, основных элементов композиции; - знание выразительных средств - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст произведения (или его части); - умение и навыки характеристики художественного образа; - наличие кругозора в области</p>	<p>изобразительного искусства; - раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; - анализ произведения изобразительного искусства (устной форме) представлен в виде целостного аргументированного ответа; - демонстрирует собственное отношение к художественному произведению. Оценка 4 (хорошо) ставится, если: - в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; - специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; - демонстрируется собственное отношение художественному произведению. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: - недостаточное владение первичными знаниями историко теоретических аспектов и терминологического аппарата; - требуется дополнительное время на формулирование, дается неполный ответ; - не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые или 4-5 незначительные ошибки; - ответ в устной форме не структурирован и не полон; - наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует. Оценка 2 (неудовлетворительно)</p>
---	--	---

		<p>ставится, если: - отсутствуют первичные историко- теоретические знания и владение терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</p> <p>- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно;</p> <p>- отсутствует собственное отношение к художественному произведению; задание не выполнено/отказ от ответа по данному виду задания.</p>
<p>Профессиональная терминология из учебного предмета (в письменной форме)</p>	<p>- знание профессиональной терминологии</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если (91-100% правильных ответов):</p> <p>- дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;</p> <p>- знание профессиональной терминологии.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если (61-90% правильных ответов):</p> <p>- материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты;</p> <p>- продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если (50-60% правильных ответов):</p> <p>- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если (менее 50% правильных ответов):</p> <p>- обнаружено незнание непонимание, допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Устный ответ на вопросы экзаменационного билета:

1. Культура Первобытного мира. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов — по выбору обучающегося).
2. Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов — по выбору обучающегося).
3. Основные этапы развития искусства Древней Греции (крито-микенский, классика, эллинизм — развернутая характеристика одного из этапов — по выбору обучающегося).
4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.
5. Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).
6. Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество - по выбору обучающегося).
7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
8. Особенности Северного европейского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
9. Барокко в западноевропейском искусстве XVII века.
10. Классицизм как отражение идей Просвещения (на примере одного из видов искусства — по выбору обучающегося).
11. Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура.
12. Русское изобразительное искусство XVIII века. Живопись.
13. Романтизм в изобразительном искусстве Европы (анализ творчества одного из представителей — по выбору обучающегося).
14. Становление и развитие реализма в изобразительном искусстве Европы (анализ творчества одного из представителей — по выбору обучающегося).

15. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).
16. Искусство России первой половины XIX века (на примере одного из видов искусства — по выбору обучающегося).
17. Искусство России второй половины XIX века (анализ творчества одного из представителей — по выбору обучающегося).
18. Искусство России конца XIX - начала XX веков: архитектура, скульптура, живопись.

Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной и/или устной форме)

Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа:

1. «Троица» Андрей Рублев
2. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
3. «Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти
4. «Корабль дураков» Босх
5. «Притча о слепых» Питер Брейгель Старший
6. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн
7. «Клятва Горациев» Жак-Луи Давид
8. «Петр на смертном одре» Иван Никитин
9. «Портрет М.И. Лопухиной» Владимир Боровиковский
10. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа
11. «Улица Транснойен» Оноре Домье
12. «Явление Христа народу» Александр Иванов
13. «Сельский крестный ход на Пасхе» Василий Перов
14. «Христос в пустыне» Иван Крамской
15. «Впечатление. Восходящее солнце» Клод Моне
16. «Ночное кафе» Ван Гог
17. «Демон сидящий» Михаил Врубель

18. «Танец» Анри Матисс

Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства:

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля.

Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор и название картины.
2. Время создания (век, эпоха) и страна.
3. Техника исполнения.
4. Жанр.
5. Стил (аргументы).
6. Основная идея произведения (почему автор обратился к этой теме).
7. Сюжет.
8. Композиционные, художественно-выразительные особенности:
 - формат,
 - линия горизонта, перспектива,
 - центр композиции,
 - геометрическая форма, плановость,
 - ракурс,
 - открытая/закрытая,
 - симметричная/ассимметричная, статичная/динамичная,
 - ритм,
 - пластика, колорит,
 - контрасты и нюансы, настроение.
9. Как через данное произведение раскрывается эпоха (период), в который оно было создано.

10. Какое впечатление оказывает на вас это произведение.
11. Какие еще картины данного художника вам известны.

Профессиональная терминология из учебного предмета (в письменной форме)

Акварель, автопортрет, перспектива, витраж, керамика, эстамп, картина, миниатюра, рельеф, декор, иероглиф, иллюстрация, акведук, Колизей, бюст, колоннада, гобелен, инкрустация, карикатура, клинопись, орнамент, офорт, парсуна, фреска, зиккурат, гризайль, купол, зодчество, монумент, набросок, палитра, профиль.

**Список рекомендуемой литературы по учебному предмету ПО.01.УП.06
«Композиция станковая» и ПО.01.УП.02 «История изобразительного
искусства» ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5(6) лет)**

Список методической литературы:

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
4. Голубева О. Л. Основы композиции [Текст]. - Москва: Издательство Сварог и К, 2008. - 144 с. - ил. - ISBN 978-5-94232-101-7, 978-5-93070-055-8
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
6. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
7. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
9. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
10. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
12. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
13. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
14. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст] : Уч. для уч. 5-8 кл. : 4ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. : ил.
15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
- 16.24. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
- 17.25. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст]. - Москва Эксмо, 2013. — 648 с.: илл. — ISBN 978-5-699-43162-5.
- 18.26. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985 "
19. Шорохов Е. В. Козлов Н. Г. Композиция [Текст]. - Москва: Просвещение, 1978. - 160 с. - ил.

20. Кудреватый, М.Г. Композиция. Путь к образу [Текст]: издание 2-е, дополненное; пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись" / М. Г. Кудреватый; художественное оформление Федотов Н. - Санкт-Петербург: Издатель ООО "Артиндекс", 2015. - ISBN 978-5-9907173-05-5 : 500 экз. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
21. Перспектива и композиция в примерах: шаг за шагом [Текст] / Пер.с англ. - Москва: ООО ""Издательство АСТ""«: ООО ""Издательство Астрель"", 2006. - 256 с. - ил. - (Серия ""Мастер-класс""). – ISBN АСТ 5-17-035187-9, Астрель 5-271-13053-3" Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

Список учебной литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
 2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
 3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
 4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
 5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
 6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
 7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
- Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

ПРИМЕРЫ ИТОГОВОЙ КОМПОЗИЦИИ









